

ARTcorner

mon instant art ...

D O S S I E R
P R E S S E

Les Galeries Lafayette de Nice

GALERIES
Lafayette

www.artcorner.me

AG
art goodies
www.art-goodies.com



**A
P R O
P O S**

Dans ses métiers, mais aussi dans son engagement de mécène, ainsi que dans la passion et les convictions de la famille actionnaire depuis cinq générations, la valorisation et la démocratisation de la création sont au cœur des valeurs des Galeries Lafayette.

La création en 2010 de la Direction du mécénat et de l'image est un geste fort qui marque la volonté du groupe Galeries Lafayette de pérenniser cet engagement et de fédérer les actions qui s'inscrivent dans notre politique de soutien à la création.

Présent auprès de tous les acteurs qui accompagnent les artistes de son temps, le Groupe est un fidèle partenaire des musées et institutions culturelles qui font découvrir les artistes d'aujourd'hui.

Le Groupe a aussi choisi de soutenir directement les artistes émergents en produisant des œuvres, ou en favorisant l'accès au marché de l'art par le financement de la présence de jeunes galeries à la FIAC.

Enfin, conscient de la visibilité de ses enseignes et attentif à la rencontre avec le public, le groupe Galeries Lafayette a complété ce dispositif par un programme d'expositions et d'événements dans les magasins.



1 Soutien à la mode

Un engagement fondateur pour la mode
La démocratisation de la mode et des arts appliqués est un élément fondateur de l'identité des Galeries Lafayette..



2 Pour les arts appliqués et le design

Fidèles à cette mission pour le rayonnement et la diffusion de la création auprès du grand public, les Galeries Lafayette prolongent leur engagement aux arts appliqués et au design.



3 Soutenir les artistes de son temps

Dans un même mouvement, les Galeries Lafayette placent la création au cœur de l'activité marchande de l'entreprise, et prolongent cette relation en exposant des artistes dans le magasin qui devient une scène pour la création de son temps



4 La FIAC

Dans le cadre de son engagement en faveur de la création contemporaine, le groupe Galeries Lafayette, associé à la FIAC depuis 2005, est devenu en 2009 le partenaire officiel de la Foire. L'entreprise inaugure la même année le Secteur Lafayette, programme de soutien aux galeries émergentes.

**A R T
C O R
N E R**



Les Galeries Lafayette de Nice ont décidé de mettre en place pendant 6 mois un espace événementiel dédié à l'Art Contemporain sous le nom de : "ART corner".

Cet espace d'une superficie de 80m² sera situé au rez-de-chaussée à l'angle de la place Massena / rue Gioffredo avec une vitrine lui permettant d'avoir pignon sur rue.

"ART corner" présentera 3 expositions thématiques valorisant des artistes plasticiens contemporains.

“ ART corner :
mon instant Art
www.artcorner.me

Les œuvres de ces artistes évolueront dans une scénographie unique où l'Art devient accessible à tous. Les expositions présentées ont pour vocation de provoquer avant tout la rencontre humaine et le partage dans une atmosphère conviviale et chaleureuse. Subtilement incités à dépasser leur démarche respective, les artistes présentent ainsi des œuvres révélées dans une cohérence artistique et émotionnelle. Plus qu'une simple exposition d'Art, Art corner est votre instant art, votre instant plaisir!

Les artistes, la mise en scène et l'animation seront orchestrés par Art Goodies.

Vivre l'Art autrement.

L'Art accessible à tous

L'Art plaisir de tous

L'Art à travers les temps

L'Art émergent

Cette galerie d'Art temporaire au cœur de Nice a la particularité de pouvoir être parrainée par une entreprise. Cette dernière serait désireuse en faisant "vivre l'Art autrement" de "communiquer autrement" à travers une image porteuse d'esthétique, de sens et de valeurs.

EXPO 2 Animaux

(Mai-juin-juillet)



Emmanuelle Mason - Grvure "la poule", série des natures mortes - 30X40 cm
Pointe sèche sur estampe numérique papier coton 320g



Le connectif Keskon Fabrique - Le K-niche, hommage à Dalí, 2013
Bonbonne métallique, aluminium, fourrure synthétique, pales de ventilateur, grillage, caoutchouc
55 cm x 106 cm x 114 cm



FG Fine Art - Artiste Serge Van De Put - Le Gorille - matériau pneu



Galerie Maud Barral - Artiste Richard Orlinski - Pink Panther : sculpture originale en résine, signée et numérotée, 8 exemplaires, 150 x 70 x 30 cm.,

NOUVELLE EXPOSITION ART CORNER AUX GALERIES LAFAYETTE - NICE MASSÉNA

Le printemps est là... et les animaux envahissent les Galeries Lafayette de Nice Masséna !

Venez découvrir la nouvelle exposition « THE ANIMALS : INVASION AUX GALERIES LAFAYETTE » qui sera présente du 22 avril au 31 juillet 2014.

L'exposition sur le CHAOS qui a eu lieu du 22 février au 05 avril 2014 vient de prendre fin. Avec une moyenne de 63 visiteurs par jour c'est avec plaisir que nous vous annonçons le lancement, très prochainement, de la nouvelle exposition sur le thème des animaux qui se déroulera aux Galeries Lafayette Nice Masséna à partir du 22 avril 2014.

Cette exposition contraste diamétralement avec l'exposition sur le chaos, tant par ses couleurs que par sa symbolique. Avec l'arrivée du printemps et de la joie, les couleurs et les animaux se réveillent et viennent envahir les Galeries Lafayette de Nice !

Pendant toute la durée de l'exposition, diverses animations viendront ponctuer cette dernière pour le plaisir des plus petits et des grands (concours, soirées, goûter...). Suivez le mouvement sur notre blog ARTcorner et venez nombreux !

Dans cette exposition se mélangeront les animaux que nous aimons, ceux que nous ne connaissons pas bien, ceux qui nous effraient ... Plusieurs univers se croisent dans cet espace dédié à l'art animalier! Vous pourrez voir des chamailleries entre chiens et chats, une jungle mystérieuse, des animaux à l'allure poétique... Venez découvrir cet espace unique et coloré aux Galeries Lafayette à partir du 21 avril.

Les artistes nous ayant fait l'honneur de présenter leurs œuvres pour cette exposition fun et haute en couleurs sont :

Les artistes « animaliers » d'ARTGOODIES.com, objetdartiste.com avec ses artistes : Patrick Moya, Jérémy Taburchi et Kristian; Ottmar Hörl, Anne-Valérie Dupond et Cécile Perra de l'Atelier 5, Richard Orlinski avec le soutien de la Galerie Maud Barral, Emmanuelle Mason, Patricia Molinaro, Metcuc, Christophe Pelardy, Baki, le connectif Keskon Fabrique (KKF), Serge Van De Put avec le soutien de FG Fine Art, l'atelier Franck Michel, Lydie Dassonville, Richard Roux, Anne Dumollard.

En espérant vous voir nombreux à l'espace ARTcorner pour cette nouvelle exposition !

S'y rendre : Galeries Lafayette de Nice Masséna – RDC à côté du rayon parfumerie – entrée à l'angle de la rue Gioffredo et de la rue Sacha Guitry



Le chat d'or par METCUC



Atelier 5 à Nice - Anne Valérie DUPOND - les animaux en textile



Patrick Moya - Peinture chat Kawaiï



Christophe Pelardy - "AXOLOTL." - format 10 / 20 cm
dessins au crayons, 2011.

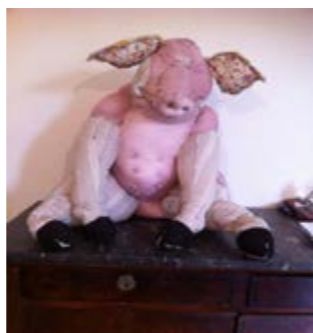
avec le soutien de :





Atelier 5 représente Cécile PERRA

Depuis ce jour elle dit vouloir « désapprendre » au fil des années, éternellement happée par le portrait, la mémoire, les photos anciennes, elle s'en saisit avec sensibilité; se libérant progressivement de la technique, de l'esthétique, en bref du « poli ». Assise dans l'instant, armée de vieux papiers, précieux tissus porteurs d'histoires, portraits intimes qu'elle transforme, mêlant familles et délires, elle assemble... elle coud. Le fil comme liant, trouver une bouche et puis ses yeux qui en disent long, un visage, un vieux courrier, une photo de famille pour suggérer le personnage, le côtoyer, une identité, un caractère. Jouer avec son histoire, comme une enfant qui joue à la poupée... Les formes s'épurent, les normes s'effacent, les représentations deviennent parfois grossières et maladroites jusqu'à leur donner vie. Artiste très productive, cela fait 10 ans que Cécile vit de son œuvre, passant parfois par l'argile, la peinture ou même le photogramme, qu'elle considère comme des petites « récréations » lui donnant chaque fois d'avantage d'entrain pour revenir à ses bobines.



Atelier 5 représente Anne-Valérie DUPOND

Les œuvres d'Anne Valérie Dupond, sculptures de tissus, nous apparaissent au premier regard comme des personnages fantasques. La douceur de ses tissus abîmés nous plonge dans des souvenirs d'enfance. La délicatesse de ses créations suggère un monde familier, symbolique. Mais l'on s'aperçoit vite que les cicatrices de l'aiguille sont saillantes ; l'artiste souligne son geste de créatrice, docteur Frankenstein, génitrice de ces figures déformées. Prétentions, Vanités, Grotesque, elle se moque de ses créatures, les tourne au ridicule mais souligne leur fragilité. Et son geste nous met finalement face à nous même.



Galerie Maud Barral représente l'artiste Richard ORLINSKI

Sculpteur français né à Paris en 1966, explore le médium de la sculpture au moyen de matériaux industriels qu'il agrément de références pop art, mouvement qui a nourri sa jeunesse et n'a cessé dès lors d'alimenter son oeuvre. Après des études d'art au sein de l'école Nationale d'Arts Plastiques de Neuilly sur Seine, Richard Orlinski découvre une nouvelle génération d'artistes comme Jeff Koons, Richard Prince ou Takashi Murakami, libres et sans complexes, auxquels il s'identifiera par la création. Un art loin des conventions, un art de son temps. Ses matériaux de prédilection sont la résine et l'aluminium utilisés suivant un procédé de fonderie. Richard Orlinski se place au rang de ces artistes revendiquant un art actuel qui vise, par des moyens industriels, à créer des oeuvres questionnant les codes de perception de notre société de consommation. Suivant une logique de démultiplication et de répétition, il dénonce la logique de production en série de l'industrie culturelle. D'un objet phare, le Croco, à des oeuvres plus pointues, Richard Orlinski offre un panorama de ce que l'art contemporain a à présenter. D'objet domestique, décoratif ou monumental, Richard Orlinski a su imposer des oeuvres au fort impact visuel qui mettent en exergue la question de perception. Ces oeuvres représentent des surfaces lisses et brillantes dans lesquelles nous nous voyons. En admirant l'oeuvre, c'est notre reflet que nous voyons dans l'épiderme. Une inversion des rôles qui ramène à l'idée que nous sommes nous-mêmes un potentiel agresseur, nous, le narcissique qui s'y regarde, au dépend de l'oeuvre elle-même. Ses oeuvres originales sont un appel aux sens et apportent une bouffée d'air rafraîchissant à l'art contemporain. Richard Orlinski vit et travaille à Paris et fait aujourd'hui partie des 10 artistes français les mieux vendus au monde, sa cote ne cessant de progresser au rythme de ses records

Christophe PELARDY

“Animal domestique” mais pas apprivoisé, pour reprendre les termes employés par le designer Andrea Branzi au sujet d'une forme de néo primitivisme, Christophe Pelardy, artiste plasticien Cannetant, est venu perturber l'ordonnance du monde en 1985. Il lève le voile sur un pays étrange et pourtant familier, entrouvre la porte onirique des peurs et fascinations enfantines. Dans son dessin, les monstres sortent tout droit d'un laboratoire dont il serait (tel Lampini dans HOUSE OF frankenstein 1944), le savant fou. Provocateur sympathique et bon enfant, son univers oscille entre blagues potaches et sublimations poétiques et esthétique de l'hybridation entre l'homme et l'animal, un univers Sf ou les lois de la génétique et de l'évolution ne font plus de frontières et ou tout semble possible. Une mythologie sans cesse réinventée. Christophe constitue le fondement même de ses assemblages métamorphiques en hybrides, indiscutablement bizarres (weird conviendrait en anglais), moitiés humains et moitié animaux, mi-hommes et mi-bêtes. Une génétique qui aurait dégénérée, présentée dans un cabinet de curiosité ou un freak show, au voisinage d'Elephant Man. Christophe a introduit le ver dans le fruit, il aura inséminé un virus ou provoqué un bug dans une Théorie de l'Évolution dont la tournure serait déjà régressive. L'Homme dans son incompréhension criera : AU MONSTRE!!!! Mais il doit savoir une chose: “L'Homme est un animal qui s'ignore!”



Les artistes animaliers d'ARTGOODIES.COM :

METCUC

Le choix de son pseudonyme METCUC, Marre d'Être Traitée Comme un Chien, en dit long sur le questionnement artistique et l'engagement de l'artiste. Emilie Guérin dit METCUC, qui vit et travaille dans la région de Nice, élabore depuis de nombreuses années une approche de l'art de l'ordre de la provocation, de la revendication et de la dérision.



Ottmar HÖRL

Ottmar Hörl est né à Nauheim (Allemagne) en 1950. Il vit à Francfort-sur-le-Main, Nuremberg et Wertheim.



Charlotte Munoz alias « BAKI »

Home'Skull est une marque de créations fait-main qui revisite le crâne de façon ultra graphique à travers des pièces uniques et variées. A l'origine de cette marque se trouve une jeune femme à l'imagination débordante, Charlotte Munoz, alias Baki.



Atelier Franck Michel

Notre équipe a prit soin de sélectionner pour vous un certain nombre d'artistes de talent. Artistes permanents à la galerie : Patrick MOYA, Didier TRIGLIA, Anthony ALBERTI, Eric VALAT, Jean-Raymond MEUNIER, Phil BERTHOT, Alain GIRELLI, David ARNAUD, Vincent RICHEUX, Jean DURANEL, Laurent BOSIO, Jérémy TABURCHI, Eric SALIN, Anthony NOBLE, David DAVID, Jean OCTOBON, Christophe MODESTE, Domenico PROVENZANO, Christophe LORENZONI, Rodolphe COSIMI, Christina MARQUES, BAXTER, Kristian, Claude GIORGI. Nous sommes aussi à votre disposition pour vous proposer des oeuvres de : Bernard BUFFET, Robert COMBAS, ARMAND, CESAR, Sacha SOSNO, BEN, Claude VENARD, Ladislav KIJNO, Théo TOBIASSE, Claude GILLI, ERRO, Victor HASCH, Niki De Saint PHALLE, Pierre De BERREOTA, Karel APPEL...

Nous serons ravis de vous faire découvrir l'univers personnel de chacun de ces artistes.



Emmanuelle MASON

Emmanuelle Mason est diplômée des Beaux arts de Paris et agrégée d'arts plastiques. Elle enseigne depuis 2007 dans le département Arts plastiques/Arts appliqués de l'université de Toulouse-Le Mirail. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger. Elle se concentre depuis 2010 sur de grands dessins mêlant estampe numérique et encre, qui posent un regard contemplatif et affolé sur les questions de l'animalité et de la mort. Mes travaux graphiques se construisent par couches successives, un entrelacs de vestiges photographique et de la matière filandreuse de mon dessin. A l'origine de tout, il y a des photos de charogne prises sur le bord de la route, ou de carcasses disséquées par les élèves de l'école vétérinaire. Ces photos sont déformées, effacées à la palette graphique ; j'ouvre les corps de ces animaux, j'en inspecte la viande, je les abstraie du réel qui les a maltraités pour en extraire la matière graphique, le paysage de chair. Suite à ce premier travail, j'imprime ces vestiges de corps, et s'en suit un patient travail à l'encre qui devient la matière de ces bêtes. Proche de ces formats monumentaux, nous ne voyons que l'informe, des topographies abstraites, la consistance d'une geste obsessionnel et nerveux, des capillarités peut être des veines... Si nous nous éloignons, nous nous extrayons de ces ombres et la dépouille apparaît. La bête apparaît dans toute la réalité de son corps, en ce point dramatique qui est notre point commun selon Deleuze : sa viande. Car mes dessins provoquent une ambivalence, un trouble : on est à la fois horrifiés par cette présentation crue de la dépouille, de la souffrance animale, mais on se trouve aussi fasciné par la beauté, la finesse du dessin, et certainement par la noblesse certaine de la bête qui a été. Je crois bien que c'est cette ambivalence que l'on nomme le sublime. Car en dessinant, je rends sa peau, sa chair et son os à l'animal qui a été un jour, justement, animé, plein du souffle vital, et qui l'a expiré. Je cherche l'Anima, le principe vital, de la pointe de mon stylo devenu scalpel, et je gratte, triste de n'y trouver que le rien, le vide, la mort. Je travaille sur la figure de l'animal, et à travers elle, je travaille aussi sur l'homme, sur notre propre mort, notre chair, notre devenir viande. Si je regarde cet homme qui marche, cet enfant qui joue, cette femme qui me regarde, cet animal qui se meurt, je suis émue par leurs chairs animées. Or l'animal est la quintessence de ce principe vital. Cette « animation » se donne à nous en regardant, par exemple, un troupeau de gazelles bondir, les muscles d'un félin qui court, un cerf immense se mouvoir. Cela est fascinant, grand, ça coupe le souffle, ça pousse au respect, à la contemplation, mais aussi à l'empathie, à l'idée que nous existons sur le même mode que l'Autre, l'Autre étant aussi l'animal. Ainsi, quelque chose d'aussi banal que le cadavre d'un pigeon dans un caniveau, c'est pour moi un bouleversement. Ainsi, ces dessins sont à la fois des Vanités, mais réitèrent en outre le geste millénaire de l'homme qui peint la silhouette des animaux qu'il chasse ou qu'il côtoie sur la paroi de sa caverne. L'animal force le respect, par sa beauté, son altérité très particulière et mystérieuse. L'animal incarne et représente la nature, dans tout ce qu'elle a de sublime et d'insaisissable. Or que reste-t-il de cette sacralité dans une société qui élève les bêtes en batterie, les mets à mort dans des sanctuaires à l'écart du regard et de la pensée, et où l'on fréquente plus sa chair sous cellophane que sa présence chaude et animée?



Lydie DASSONVILLE

Lydie Dassonville referma les yeux juste après sa naissance en 1971. Valenciennes et sa fameuse dentelle (entre autres trésors) l'accueillirent et n'eurent pas à le regretter à ce jour. En richissime escalle à Nice depuis 2001. Très rapidement indépendant elle enchaîne une carrière professionnelle variée atypique et pleine « d'humour de terrain », tout en passant un bac Arts Plastiques et deux années d'histoire de l'art à l'université. Visiblement incompatible avec le monde du travail elle reprend vidéothèque à son compte pour accroître ses capacités pulmonaires. Elle retirera de cette richesse cinématographique une inspiration évidente et immédiate pour son travail de plasticienne. Une rencontre primordiale avec une artiste peintre lui fait découvrir l'énergie cinétique, celle-là même du mouvement, qui donna naissance à un intérieur de vie plus épuré, les toiles ayant quitté le nid pour une galerie belge. Le contenu très bien accueilli rebondit vite sur de nombreuses autres expositions, Lille, Bruxelles et leurs régions. Elle ressent très vite le besoin d'évoluer en collectifs artistiques, et intègre le groupe valenciennois Bora-Bora (clin d'œil à la bourra, alcool de figue). « Le groupe » représente alors l'évidence d'une richesse de création plus accrue, l'échange constructif et une humanité primordiale. Elle ressent le besoin de redistribuer son expression artistique et intègre le street art dans son univers de création. Naissance alors de performances, installations, pochoirs et affiches dans les rues, actes « gratifiants ».

Objetdartiste.com représente :



Jérémy Taburchi

Jérémy Taburchi, artiste autodidacte né à Nice en 1974, s'inspire dans son travail des formes et couleurs inspirées par son métier de Webdesigner. Peintre, dessinateur et sculpteur il donne vie dans ses oeuvres à un personnage qui semble tout droit sorti d'une bande dessinée, le Chat Rose, alter-ego ludique (ou pas) qui porte les messages de l'artiste notamment sur de petites toiles de 20x20cm.

Patrick Moya

Patrick MOYA est un artiste niçois qui utilise les quatre lettres de son nom comme prétexte à nombre de ses oeuvres : peintures, sculptures monumentales, installations, films, photos, performances... Lorsqu'il n'utilise pas son nom, il met en scène «Moya artiste de l'Ecole de Nice», un petit personnage de bande dessinée issu d'un croisement entre l'artiste et son personnage préféré, Pinocchio. Ce petit personnage est la version moderne de l'autoportrait.

Kristian

Kristian est né à Grenoble en 1960. Son premier dessin paraît en 1981 dans le Dauphiné Libéré. Aujourd'hui ses dessins d'humour et d'actualité qui ont fait l'objet de plus de 12 000 publications en France et à l'étranger, sont publiés dans la presse et la télévision. Il réalise également des affiches, des dessins publicitaires.



La Chardine de Nice - Souvenir niçois par l'artiste Jérémy TABURCHI



Richard ROUX

Richard Roux est né à Nice le 12 février 1952, je vis et travaille à Nice. Enseignant à l'école primaire de 1975 à 1996, conseiller pédagogique en arts plastiques départemental de 1996 à 2013 (formation des enseignants dans le domaine des arts plastiques, de l'histoire de l'art, animation d'ateliers de pratiques artistiques). Ayant stoppé mon activité au sein de l'Education nationale, je me consacre, maintenant, exclusivement à mon travail de plasticien. Autodidacte, j'explore depuis plusieurs années, un territoire situé entre bande dessinée, pop'art, hyperréalisme, figuration narrative et libre, le tout sans prétention. N'ayant pas fréquenté d'école d'art (à mon grand regret) j'ai mis mes modestes talents au service de l'Education Nationale où j'ai pu me spécialiser en arts plastiques et évoluer en éducation artistique et culturelle, ce qui m'a permis de transmettre aux jeunes enseignants (et aux autres) ma passion pour les arts plastiques et la culture dans son ensemble, transmettre et partager, deux actions que j'aime ... Après de nombreuses tentatives dans mon travail (recherche) personnel, peinture à l'huile, à l'acrylique sur toiles, gouache, dessin au pastel, au feutre Sur papier, papiers collés, photocopies etc ... mon choix s'est porté sur les encres à l'eau, indélébiles, encre de Chine, sur papier canson très épais (260grs) le tout protégé par un vernis ou un sous-verre. J'ai toujours travaillé d'après une photographie (portrait, animal, objet, paysage) j'ai commencé par dessiner, puis décalquer les contours ou agrandir avec le système du quadrillage, puis est arrivé l'utilisation plus fréquente de la photocopieuse et enfin de l'ordinateur. Aujourd'hui je crois avoir trouvé réellement mon « style » en combinant il me semble, Pop art (réalité magnifiée), BD (dessin), Figuration libre (les couleurs et le noir), Hyperréalisme (ressemblance et utilisation de la projection), affiche de cinéma (couleurs chaudes), publicité, pochettes de disque (portraits), sérigraphie (l'encre, une couleur après l'autre mais ici au pinceau), plusieurs formats et surtout le grand format (panoramique pour les paysages).

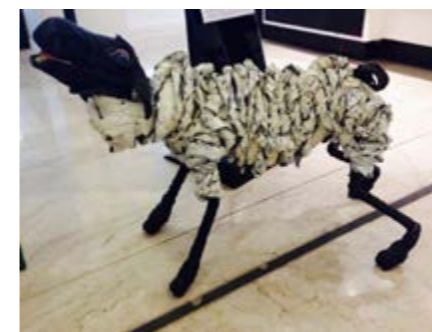


Le connectif KKF / KESKON FABRIQUE

KESKON FABRIQUE est un atelier d'artistes créé par les deux artistes à demeure, David Galimant et Nicolas Pennaneac'h, regroupés sous le nom de Connectif KKF/Keskon Fabrique. Puisant leur inspiration de la rue et de ce qu'elle leur met sous la main, ils fondent leur travail sur le ramassage d'objets, de matériaux et leur détournement, pour en révéler l'âme et l'esthétisme. Ils conçoivent alors des pièces et des univers aussi atypiques que ludiques, qui invitent le public à un changement de regard. Leur création couvre trois champs :

- ART : Sculpture, installations, photographie, performances
- ART DESIGN : Luminaires, mobilier
- CREATION D'UNIVERS : Décoration d'espaces, scénographie

Invitant à une aventure artistique et humaine, KESKON FABRIQUE se définit comme un « connectif », par son ouverture aux autres artistes et autres formes d'art, et par sa volonté de faire naître un lien, une « connexion », entre l'art, les gens et le quotidien. Bidons de secours, Le baiser du scaphandrier, Flegmatik fulgurance, L'homme de boue (le baiser), Le fauteuil Sur le béton... l'herbe, le K-Niche, For you my favourite clothe, puis en dernière semaine le meuble Raide man.



FG Fine Art représente Serge VAN DE PUT

La transformation d'un objet usuel en substance d'art. Serge Van de Put, artiste Belge, né à Anvers en 1958. A travers ses voyages, Serge Van De Put découvre l'ingéniosité des africains, qui donnent une deuxième vie au pneu ; un matériau indestructible, dont ils se servent pour faire des seaux, des chaussures... Après avoir eu sa propre agence de publicité durant plusieurs années, Serge Van De Put s'amuse avec cette matière à réaliser le portrait d'un africain. Séduit par l'idée de transformer un objet usuel en fin de vie en substance d'art, Serge se met sérieusement au travail et s'attaque à des œuvres plus conséquentes. Comme la terre pour un sculpteur classique, il effectue un travail de modelage. Sous l'apparence d'un travail ludique se manifeste un assemblage d'une grande maîtrise où rien n'est laissé au hasard. Chaque pièce est choisie pour sa texture, entraînant l'œuvre dans un mouvement voulu, insufflant ainsi une âme à ses créations. Vite remarqué par le monde de l'art, l'artiste enchaîne les expositions à travers l'Europe et sa notoriété lui permet de créer des œuvres de plus en plus imposantes. En 2009, il réalise un éléphant grandeur nature, exposé à la Biennale de Venise, qui fait aujourd'hui partie de la collection de la Fondation d'Art Américaine du «Château de la Napoule ». En 2012 un dinosaure de 10 mètres de long sur le thème du recyclage est acquis par l'association des musées de Gènes pour le port.

Anne DUMOLLARD

Anne Dumollard est née en 1964 à Marseille. Vit et travaille à Paris, Ecole Nationale des Beaux-Arts Marseille Luminy, Ecole d'art « Ateliers Terre et Feu », Paris. Participation en 2013 à la 11ème Biennale de Sculpture Animalière de Rambouillet et au 37ème Salon National des Artistes Animaliers de Bry sur Marne. D'origine méditerranéenne, la mer a toujours été sa source d'inspiration. Cousteau fut le premier à lui faire découvrir les merveilles des fonds marins et notamment... les poulpes, ces animaux fascinants de beauté et d'intelligence, si injustement mal aimés et mal menés. Elle travaille la terre, l'argile, comme matériau : sa plasticité, sa « mémoire » des gestes, traces, empreintes laissées à la surface donnent une singularité à chaque sculpture. Un jeu de patines transparentes ou lumineuses, des engobes, des oxydes ou des émaux viennent donner couleurs et lumières. Les poulpes, céphalopodes et autres animaux marins sont parfois présentés seuls, ou jaillissant d'une coque en terre émaillée, ou gravés et rassemblés sur des sphères en céramique : sa façon de les imaginer vivre dans leur milieu. Anne « capture » la beauté d'un monde mystérieux en faisant retentir le silence des fonds marins. Ses sculptures et céramiques d'une faune marine mal connue et rarement représentée composent son «Cabinet de Curiosités».





S'y rendre :

ENTREE FACE PLACE MASSENA - ANGLE RUE GIOFFREDO - SACHA GUITRY

Emilie Guérin
contact@art-goodies.com
0680070091
www.artcorner.me

GALERIES
Lafayette

smart

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS

art goodies
www.art-goodies.com